



Maísa Casarin
FONOAUDIÓLOGA | CRFa 3-6763

Transtorno de déficit de atenção/hiperatividade - TDAH

Orientações Fonoaudiológicas

Ms. Maísa Casarin

Fonoaudióloga

CRFa. 3-6763



Maísa Casarin
FONOAUDIÓLOGA | CRFa 3-6763

Estratégias Fonoaudiológicas

- Manter contato freqüente com os pais e não somente nos momentos de crises;
- Manter uma rotina constante e previsível, estabelecer limites ao seu comportamento;
- Sentar com a criança a sós e perguntar como ela acha que aprende melhor;
- Dar-lhe um retorno semanal sobre como ela está em sala de aula; ouvir sua opinião sobre os progressos e dificuldades encontradas;
- Criar um caderno “casa-escola-casa”;
- Assinalar e elogiar os sucessos da criança tanto quanto for possível.



Maísa Casarin
FONOAUDIÓLOGA | CRFa 3-6763

- Afixar as regras de funcionamento em sala de aula em lugar visível.
- As regras e instruções devem ser breves e claras. Evitar frases longas.
- O ambiente deverá ser controlado.
- Tentar modificar o comportamento do aluno ***gradualmente***.
- Considerar a possibilidade de uso de alternativas, como por exemplo digitação no computador – *informática educativa*.
- Eliminar ou reduzir os testes cronometrados, estes testes reforçam a impulsividade dos alunos.



Maísa Casarin

FONOAUDIÓLOGA | CRFa 3-6763

- Permitir que o aluno ajude a compensar os erros cometidos (consertar o que foi danificado, ser ajudante do dia).
- Avaliar mais pela qualidade e menos pela quantidade de tarefas executadas.
- Ensino participativo:
 - Intercalar atividades de alto e baixo interesse;
 - Dividir tarefas grandes em tarefas pequenas;
 - Fornecer resumo de conteúdos;
 - Estimular a leitura em voz alta;
 - Evitar estratégias punitivas; entre outras.



Maísa Casarin

FONOAUDIÓLOGA | CRFa 3-6763

- Sempre que possível, transforme as tarefas em jogos
- Levantar a mão quando ouvir uma palavra que começa com determinada sílaba, “letra”;
- Andar quando a música estiver tocando e parar ao cessar a música, ou o contrário;
- Brincadeira do espelho (imitar os movimentos do colega ou instrutor);
- Brincadeiras com seqüencialização e repetição de números, palavras e frases: “Fui no mercado e comprei...”.



Maísa Casarin

FONOAUDIÓLOGA | CRFa 3-6763

- Dança das cadeiras;
- História sonora;
- Categorização de objetos ou figuras que fazem parte de uma determinada classe;
- Corrigir frases com absurdos semânticos;
- Reconhecimento e seqüencialização de sons ambientais, instrumentais e verbais (com e sem pista visual).




Máisa Casarin
FONOAUDIÓLOGA | CRFa 3-6763

Para Saber mais consulte:

- Mattos, P. No mundo da lua: perguntas e respostas sobre transtorno de déficit de atenção com hiperatividade em crianças, adolescentes e adultos. 4 ed. São Paulo: Lemos Editorial, 2004.
- Rohde, L A, Benczik, E B P. Transtorno de déficit de atenção/hiperatividade: o que é? Como ajudar? Porto alegre: Artes Médicas Sul, 1999.
- Rohde, L A Halpern, R . Transtorno de déficit de atenção/hiperatividade: atualização. J Pediatr. (Rio de J.), Abr 2004, 80 (2), 61-70.
- Schwartzman, J. S. Transtorno de déficit de atenção. Série Neurofácil 1. Mackenzie Mennon: São Paulo, 2001.
- Site: [//www.tdah.org.br](http://www.tdah.org.br)

Sobre a autora Maísa Tatiana Casarin

- Maísa Tatiana Casarin
- Fonoaudióloga com ampla experiência clínica, formada pela UFSM (Universidade Federal de Santa Maria) em 1997.
- Especialista em Linguagem pelo Conselho Federal de Fonoaudiologia
- Mestre em Distúrbios da Comunicação pela UFSM (2006)
- Atualmente atua na cidade de Florianópolis, Sc – Brasil.
- Acredita através do compartilhamento de informações podemos fazer melhor e proporcionar um atendimento de excelência na área da fonoaudiologia.
-  @fonomaisa